

# 2022 年 高 等 教 育 ( 本 科 ) 国 家 级 教 学 成 果 奖 申 报 书

成 果 名 称 民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式探索与实践

成 果 完 成 人 姓 名 斯琴,赵林平,史永清,李欣,索丹娜,张永胜,道日娜,乌琳,鄂晶晶,乌日娜,王捷,锡林夫,陈丹,萨日娜,莎日娜

成 果 完 成 单 位 名 称 内蒙古艺术学院

成 果 分 类 教学综合改革

类 别 代 码 111

推 荐 序 号 15015

成 果 网 址 <https://wdx.y.imac.edu.cn/html-wdxy/hjzs/>

推 荐 单 位 名 称 内蒙古自治区教育厅 (盖章)

推 荐 时 间 2022年 11 月 02 日

中 华 人 民 共 和 国 教 育 部 制

## 承诺书

本人申报2022年高等教育（本科）国家级教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：\_\_\_\_\_



2022年 10月 31日

## 填写说明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过35个汉字。
2. 成果按高等教育人才培养工作主要领域进行分类。分类和代码为：“大思政”教育-01，基础学科人才培养-02，新工科-03，新医科-04，新农科-05，新文科-06，创新创业教育-07，教育教学数字化-08，教师教育-09，教学质量评价改革-10，教学综合改革-11，其他-12。
3. 成果类别代码组成形式为：abc，其中：  
ab：成果分类代码  
c：成果属普通教育填1，继续教育填2，其他填0。
4. 推荐序号由5位数字组成，前两位为推荐单位代码，由系统根据推荐单位自动生成，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。
5. 申报单位需提供一个成果网址，将认为必要的视频及其他补充支撑材料放在此网址下，并保证网络畅通。
6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。
8. 本申报书统一用A4纸双面打印，正文内容所用字型应不小于4号字。需签字、盖章处打印复印无效。
9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申报书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

## 一、成果简介（可加页）

获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
2022-06-15	《民族地区舞蹈专业“四维融合”应用型人才培 养模式实践创新》高等教育 教学成果奖	一等	内蒙古自治区教 育厅
2022-06-01	舞蹈编导专业获批 国家级一流本科专 业建设点	其他-国家 级	中华人民共和国 教育部
2021-02-22	音乐表演专业获批 国家级一流本科专 业建设点	其他-国家 级	中华人民共和国 教育部
2019-12-24	舞蹈表演专业获批 国家级一流本科专 业建设点	其他-国家 级	中华人民共和国 教育部
2021-09-01	舞剧《草原英雄小 姐妹》获第六届少 数民族文艺会演 “圆梦奖”最佳剧 目奖、最佳导演奖	其他-国家 级	中华人民共和国 国家事务委员 会、中华人民共 和国文化和旅游 部、国家广播电 视总局、中央广 播电视总台、北 京市人民政府
2019-06-01	舞剧《草原英雄小 姐妹》获第十六届 中国文化艺术政府 奖“文华大奖”	其他-国家 级	中华人民共和国 文化和旅游部
2018-12-01	舞剧《草原英雄小 姐妹》获第十一届 中国舞蹈“荷花 奖”“舞剧奖”	其他-国家 级	中国文学艺术届 联合会、中国舞 蹈家协会

成果曾获奖励情况

2018-05-08	舞剧《草原英雄小姊妹》获批2018年度国家艺术基金大型舞台剧滚动资助项目	其他-国家级	国家艺术基金管理中心
2016-08-01	舞剧《草原英雄小姊妹》获批2016年度国家艺术基金大型舞台剧项目	其他-国家级	国家艺术基金管理中心
2022-03-01	《内蒙古舞蹈剧目编创人才培养》获批2021年度国家艺术基金人才培养项目	其他-国家级	国家艺术基金管理中心
2019-02-01	群舞《烈马追风》获批2019年度国家艺术基金小型剧目	其他-国家级	国家艺术基金管理中心
2019-02-01	群舞《夜渡黄河奔延安》获批2019年度国家艺术基金小型剧目	其他-国家级	国家艺术基金管理中心
2017-08-01	群舞《汗沁·背勒格》获批2017年度国家艺术基金小型剧目	其他-国家级	国家艺术基金管理中心
2021-09-26	首届全国教材建设先进个人——赵林平	其他-国家级	国家教材委员会
2018-02-01	国家高层次人才特殊支持计划领军人才——赵林平	其他-国家级	中共中央组织部和人力资源和社会保障部

2018-01-01	2017 年文化名家暨“四个一批”人才——赵林平	其他-国家级	中国共产党中央委员会宣传部
2021-02-24	舞剧《草原英雄小姊妹》入选全国舞台艺术优秀剧目	其他-国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2019-02-22	舞剧《草原英雄小姊妹》入选2018年度国家舞台精品创作扶持工程“全国舞台艺术重点创作剧目名录”	其他-国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2019-01-14	舞剧《草原英雄小姊妹》入选全国高校文化精品推广计划	其他-国家级	中华人民共和国教育部
2020-10-30	舞剧《草原英雄小姊妹》入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持工程	其他-国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2019-08-01	《蒙古族舞蹈技能课（男班）》精品课入选第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动	其他-国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2021-05-01	群舞《蒙古马》获第六届全国大学生艺术展演	一等	中华人民共和国教育部

2018-04-01	群舞《汗沁·背勒格》获第五届全国大学生艺术展演表演	一等	中华人民共和国教育部
2016-08-01	群舞《汗沁·背勒格》入选第11届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动	其他-国家级	中华人民共和国文化部
2018-07-21	独舞《春之声》入选第十二届全国舞蹈展演	其他-国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2020-01-01	独舞《春之声》入选首届舞蹈优秀作品集萃	其他-国家级	中国舞蹈家协会
2019-08-01	独舞《呼勒呐》入选第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动	其他-国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2019-08-01	独舞《翔云间》入选第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动	其他-国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2021-10-01	独舞《致敬草原》获中俄大学生艺术联欢节金奖	其他-国际级	中国教育国际交流协会
2019-07-17	独舞《我的摇篮》获保加利亚第六届多彩世界国际青年舞蹈节一等奖	其他-国际级	保加利亚帕纳久里什泰市政府



2018-07-01	第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演“优秀指导教师”	其他-国家级	中国声乐家协会
2013-08-01	第五届“神州唱响”全国高校声乐比赛优秀指导教师	其他-国家级	中国音乐家协会
2013-08-01	“中国声乐国际比赛（新加坡）成人A组美声唱法独唱”比赛金奖	其他-国际级	国际音乐舞蹈交流促进会、新加坡国际华人艺术节组委会、中国声乐国际大赛组委会
2015-01-01	第六届“神州唱响”全国高校声乐比赛优秀指导教师	其他-国家级	中国音乐家协会
2016-06-08	《蒙古舞》获批第一批国家精品资源共享课	其他-国家级	中华人民共和国教育部
2021-09-30	《蒙古族与“三少数民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真》获批内蒙古自治区第二批虚拟仿真一流课程	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅
2021-06-30	《蒙古舞》获批首批自治区一流线下课程	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅
2019-09-09	《身体语言——舞蹈基本功训练课程》获批自治区2019年度高校精品在线课程	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅



2017-09-01	舞蹈《冬趣儿》获全区第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会宣传部
2019-09-01	舞蹈《春之声》获全区第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会宣传部
2014-06-01	舞蹈《烈马追风》获全区第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会宣传部
2018-09-01	舞蹈《春之声》获第五届中国蒙古舞大赛“编导金奖”	其他-自治区级	第五届中国蒙古舞大赛组委会
2019-09-18	舞剧《草原英雄小姊妹》获全区第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会宣传部
2018-09-01	舞蹈《春之声》获第五届中国蒙古舞大赛“编导金奖”	其他-自治区级	第五届中国蒙古舞大赛组委会
2017-11-22	群舞《汗沁·背勒格》获全区第五届大学生艺术展演“一等奖”	一等	内蒙古自治区教育厅
2015-09-01	群舞《汗沁·背勒格》获第四届中国蒙古舞大赛暨第四届内蒙古电视舞蹈大赛作品“金奖”	其他-自治区级	内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区文化厅、内蒙古广播电视台

2020-10-01	独舞《呼勒呐》获第十届华北五省舞蹈大赛内蒙古赛区选拔赛创作一等奖	一等	内蒙古自治区舞蹈家协会
2022-01-01	独舞《呼勒呐》获第十届华北五省市（区）舞蹈比赛创作一等奖	一等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2018-08-01	舞蹈《我的摇篮》获第九届华北五省市（区）舞蹈比赛创作一等奖	一等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2018-09-01	独舞《翔云间》获第五届中国蒙古舞大赛编导银奖	其他-自治区级	第五届中国蒙古舞大赛组委会
2018-09-01	独舞《情怀》获第五届中国蒙古舞大赛编导银奖	其他-自治区级	第五届中国蒙古舞大赛组委会

2018-08-01	独舞《翔云间》获第九届华北五省市（区）舞蹈比赛创作二等奖	二等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2017-08-29	独舞《春之韵》获第二届中国·国际蒙古舞蹈艺术展演创作银奖	其他-自治区级	中蒙博览会组委会、内蒙古自治区文化厅、内蒙古民族艺术剧院、蒙古国政府执行机构文化艺术局、蒙古国文化艺术联盟
2018-08-01	舞蹈《春之声》获第九届华北五省市（区）舞蹈比赛创作二等奖	二等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2021-02-01	舞蹈《岩舞印记》获全区第六届大学生艺术展演乙组三等奖	三等	内蒙古自治区教育厅

2018-08-01	舞蹈《查和日玛》 获第九届华北五省市（区）舞蹈比赛创作三等奖	三等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2014-07-01	舞蹈《心驰》获第七届华北五省市（区）舞蹈比赛青年组创作三等奖	三等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2018-09-01	舞蹈《小鸟》获第五届中国蒙古舞大赛编导铜奖	其他-自治区级	第五届中国蒙古舞大赛组委会

2018-08-01	舞蹈《小鸟》获第九届华北五省市（区）舞蹈比赛创作三等奖	三等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2021-03-01	草原英才工程内蒙古自治区产业创新人才团队	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会组织部
2014-06-01	草原英才工程内蒙古自治区产业创新人才团队	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会组织部
2021-03-01	内蒙古自治区“草原英才”——道日娜	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会组织部
2019-12-01	2018年度内蒙古自治区舞蹈编导表演拔尖人才——道日娜	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会宣传部、内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区舞蹈家协会
2017-12-01	内蒙古自治区教坛新秀——李欣	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅
2013-05-01	内蒙古自治区“草原英才”——史永清	其他-自治区级	内蒙古自治区人才工作协调小组

2021-10-01	《新文科视域下地方综合性艺术院校跨学科跨专业应用型人才培养模式的优化与实践》获批自治区新文科研究与改革实践项目	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅
2021-12-10	《从传统的土壤上走出创新之路——“蒙古族舞蹈技能训练”研究》获批自治区文化和旅游发展研究课题	其他-自治区级	内蒙古自治区文化和旅游厅
2021-01-12	《国家级非物质文化遗产达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”研究》获批自治区高等学校科学研究人文社会科学一般项目	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅
2021-01-12	《蒙古族榜样人物对新时代蒙古族青少年责任担当品质的教育问题研究》获批自治区高等学校科学研究人文社会科学一般项目	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅
2019-11-05	《蒙古族舞蹈技能训练的价值研究》获批自治区高等学校科学研究人文社会科学重点项目	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅



2017-12-27	《中国古典舞韵律与蒙古舞韵律的对比研究》获批自治区高等学校科学研究人文社会科学一般项目	其他-自治区级	内蒙古自治区教育厅
2018-11-20	2017——2018年度国家奖学金——郑艾	其他-国家级	中华人民共和国教育部
2019-12-12	2018——2019年度本专科生国家奖学金——李辉	其他-国家级	中华人民共和国教育部
2020-12-14	2019——2020年度本专科生国家奖学金——王雅珩	其他-国家级	中华人民共和国教育部
2016-06-01	2015内蒙古年度大学生“桃李之星”——郑亚楠	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会宣传部、内蒙古自治区教育厅、共青团内蒙古自治区委员会
2020-12-14	第八届内蒙古年度大学生“桃李之星”——桑夏梦	其他-自治区级	中共内蒙古自治区委员会宣传部、内蒙古自治区教育厅、共青团内蒙古自治区委员会
2018-09-01	《翔云间》第五届“中国蒙古舞大赛”表演铜奖“——查苏娜	其他-自治区级	第五届中国蒙古舞大赛组委会

2018-08-01	《满满的幸福》第九届华北五省市区舞蹈大赛“表演一等奖”——郑亚楠	一等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2014-07-01	《安代情缘》第七届华北五省市区舞蹈大赛“表演二等奖”——郑亚楠	二等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
2022-01-01	《晨曲随想》第十届华北五省区市舞蹈大赛“表演一等奖”——乌力吉宝音	一等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会

	2020-10-01	《心灵的天空》 第十届华北五省区市舞蹈大赛内蒙古赛区“表演二等奖”——乌力吉宝音	二等	内蒙古自治区舞蹈家协会
	2022-01-01	《雅韵》第十届华北五省（区）市舞蹈大赛“表演二等奖”——胡日瓦	二等	北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联，内蒙古自治区文联、北京市舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会，内蒙古自治区舞蹈家协会
	2020-10-01	《倾听草原》第十届华北五省区市舞蹈大赛内蒙古赛区“表演三等奖”——张若一	三等	内蒙古自治区舞蹈家协会
成果起止时间	起始：2013 年 01 月      实践检验期： 5 年 完成：2017 年 01 月			
成果关键词	舞蹈人才，专业建设，研教协同			

## 1. 成果简介及主要解决的教学问题

### (1) 成果简介

成果紧紧围绕社会主义**文化强国**的重大战略部署，主动适应新时代对舞蹈人才的战略需求，深入贯彻落实**习近平总书记重要讲话精神和教育部高等教育新文科建设理念**，坚持**立德树人**根本任务，结合内蒙古自治区“文化强区”重大需求，以服务地方乌兰牧骑、文艺团体有**家国情怀、编演双栖**的舞蹈人才需求为导向，以**舞剧《草原英雄小姐妹》**国家艺术基金项目等17项国家、省级项目为依托，着力开展**民族地区舞蹈专业特色人才培养模式**改革与实践。

经10年探索，形成以学生发展为中心，以民族地区文化特色为土壤，**思政引领、课程为核、专业为本、研教协同**多维驱动的民族地区舞蹈专业“**四维一体**”特色人才培养模式，培养造就一批具备舞蹈艺术理论与实践创新能力的特色人才。成果主要体现在以下几个方面：

**思政引领：引导舞蹈专业学生树立文化自信、铸牢中华民族共同体意识、传承优秀民族文化，培养时代担当精神和**服务社会的实践能力。**舞剧《草原英雄小姐妹》**获“**文华大**

奖”“荷花奖”等10项国家级奖项，主要演员在第六届少数民族文艺会演中受到习近平总书记等党和国家领导人接见。



图1 习近平总书记等党和国家领导人与第六届全国少数民族文艺会演演职人员代表、组委会成员、56个民族的优秀基层党员代表等合影留念。查苏娜（第五排左九）

**课程为核：**坚持以学生为中心，优化设计课程结构，创新开展“课前预习—理论讲授—教学示范—模仿领悟—答疑纠错—师生互动—教学总结—课后作业”八阶段教学法，建设国家级精品课程1门、资源共享课1门，全国首届优秀教材先进个人1人、特色教材2部、自治区一流课程3门。

**专业为本：**依托独具特色的民族文化与地缘优势，深化教育教学改革，以地域性、文化性、创新性为基础，将蒙古



舞与舞蹈基本功课程融合，促进专业建设，舞蹈表演、编导和音乐表演专业获批国家级一流本科专业建设点。

**研教协同：** 教科研究和教学紧密结合构建 “理论教学→技能训练→研教协同→社会实践→持续改进” 的循环上升式特色教学模式。获国家艺术基金 6项，自治区社科项目 11项，核心期刊论文15篇。



**图2 民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式**



## (2) 有效解决以下教学问题

①解决传统舞蹈专业人才培养体系缺失价值塑造与引导的问题：在培养方案、课程体系、教学内容、实践技能、考核评价等方面缺乏明确的价值导向。

②解决课程建设质量支撑专业建设人才培养目标达成度不高的问题：传统舞蹈教学不重视团队建设，课程建设分散、质量不高，对专业建设人才培养目标支撑度不够。

③解决传统舞蹈专业科研与人才培养脱节的问题：舞蹈学科研究项目通常以培养教师或教师团队为主，科研选题与研究实施同舞蹈教学、人才培养两张皮现象。

## 2. 成果解决教学问题的方法

**(1) 创新舞蹈专业人才培养方案，构建课程思政与专业教育深度融合的育人机制。**

顶层统筹优化舞蹈特色人才培养目标定位，落实立德树人根本任务，以民族地区社会需求为导向，以实践能力为基础，**优化制定3版人才培养方案**，根据区域经济、产业背景和舞蹈专业性质等条件全链条推进**“四维一体”特色舞蹈人才培养模式改革**。

以发展地域文化特色，传承中华民族舞蹈文化的思路，依据民族地区舞蹈专业课程属性及知识特点，培育和引导学生文化自信，加大舞蹈专业人才培养力度，**坚持全员、全过程、全方位育人**。实施课程思政全员参与、全过程考核、全方位监督，**建立课程思政与专业教育深度融合机制**，形成总体目标、组织落实、运作实施为一体的课程思政舞蹈专业人才培养体系。

**(2) 抓实课程建设核心要素，有效支撑专业人才培养质量根本目标。**

以舞蹈行业需求为导向，以实践能力培养为重心，以蒙古族舞蹈为特色，以舞蹈表演、编导与音乐表演跨专业能力培养为支撑，打造具有铸牢中华民族共同体意识和鲜明蒙古族舞蹈文化为特色的课程群，形成**由蒙古舞、蒙古舞技能、蒙古舞教学剧目**等构成的**蒙古族舞蹈课程群**；以**“蒙古舞国家级精品资源共享课”**为基础，推动精品在线开放课程和虚拟仿真课程建

设，打造线上、线下、虚拟仿真“金课”；**深化课程之间融合度**，创建课程教学“**新内容**”，融合“蒙古舞与舞蹈基本功课程”形成独具特色的“蒙古舞技能训练课”及其配套教材、曲集。

重点建设**蒙古族舞蹈技能、舞蹈基本功、创作与实践课程教学团队**，课程建设团队有效形成，课程建设质量逐年提升，夯实舞蹈专业课程核心要素及其教学质量，有效达成人才培养目标。

**(3) 以跨学科专业团队建设为支撑，打造研教协同、理实融合育人新机制。**

舞蹈专业人才培养在科研选题和论证、内容设计和实施上与理论和实践教学、师资队伍建设和进行跨专业、跨学科深度融合，依托**国家艺术基金项目**，**建设创新产业团队**，融合不同专业学科师资力量，整合音乐表演、舞台美术、服装设计、灯光音响等交叉学科专业，实现多专业多学科交叉融合，共同发展。

**建立乌兰牧骑舞蹈团**，排演舞剧《草原英雄小姐妹》拓展学生视野和思维，鼓励学生跨专业、跨学科进行团队配合，积极参与各类比赛与舞台实践。通过走进社区、三下乡等社会实践活动，加强学生服务社会意识。

**建立院级品牌赛事“新枝初放”**，“以赛促学，以赛促教”，创新卓越舞蹈人才选拔机制，提高舞蹈专业人才培养整

体教学质量，打造 研教协同、理实融合育人新机制。

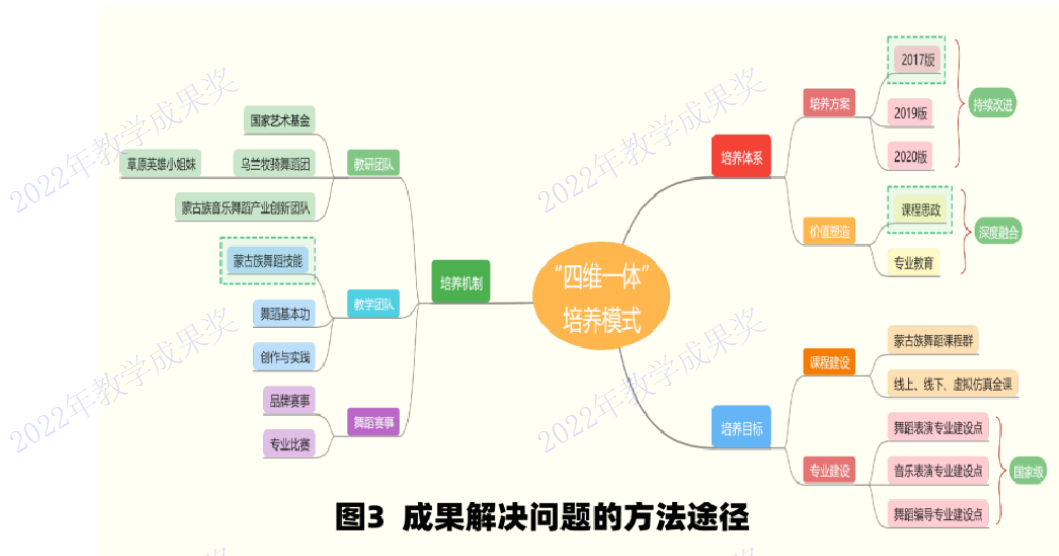


图3 成果解决问题的方法途径

### 3. 成果的创新点

(1) 模式创新：构建了思政引领、课程为核、专业为本、研教协同的“四维一体”舞蹈专业特色人才培养模式。

遵循 OBE 教育理念，在保持民族地区区域文化特色的基础上形成全新的舞蹈专业人才培养模式。通过“四维一体”的特色舞蹈专业人才培养模式，提高人才培养质量，服务地方区域经济，为地方乌兰牧骑，文艺团体输送优秀舞蹈专业人才。

(2) 课程体系创新：以舞蹈行业需求为导向，以实践能力培养为重心，以蒙古族舞蹈为特色，形成“学—演—创—赛”贯通式课程体系。

“学”指开展体现高阶性、创新性、挑战度的课程学习；“演”指理论与实践相结合的舞台表演实践；“创”指培养具有创新创意的编导思维；“赛”指舞蹈专业竞赛。

通过理论学习与实践训练达到知行合一的目的，从而形成舞蹈学习创新创意的编导思维、知识与能力，通过“以赛促学、以赛促教”的实践路径，有效激发师生教与学两个方面的积极性，在各级各类舞蹈专业竞赛和展演活动的结果反馈中，形成人才培养的闭环结构及其持续改进的基础，达到舞蹈

专业人才面向**复杂问题、综合性问题**的**高阶性目标**。同时原创舞剧《草原英雄小姐妹》的排演贯穿艺术人才培养全过程，是舞蹈艺术教学与实践的重要成果。

**（3）机制创新：建设以跨专业、跨学科的教研团队为支撑的理实融合、研教协同育人新机制。**

融合不同专业学科师资力量，全力整合舞蹈表演、舞蹈编导、音乐表演、舞台美术、服装设计、灯光音响等交叉学科专业，**建设跨专业、跨学科的教研团队和教学团队**。从科研的选题、论证、组织实施到科研成果显现，充分融入教学全过程，尤其是与**学生的实践能力培养过程相融合**，在管理和制度建设上给与教研团队和教学团队落实理实融合、研教协同育人的**遴选机制、资助机制、激励机制、奖励机制**。



#### 4. 成果的推广应用效果

##### (1) 参赛作品水平高

①舞剧《草原英雄小姐妹》2018、2019、2021获国家舞蹈“荷花奖”、政府“文华大奖”、全国少数民族会演“圆梦奖”等国家省级奖14项。

序号	年度	名称	项目/载体	主办单位
1	2016	舞剧《草原英雄小姐妹》	国家艺术基金大型舞台艺术创作资助项目	国家艺术基金管理中心
2	2017	舞剧《草原英雄小姐妹》	内蒙古自治区舞台艺术精品工程优秀剧目	自治区文旅厅
3	2018	舞剧《草原英雄小姐妹》	国家艺术基金滚动资助项目	国家艺术基金管理中心
4	2018	舞剧《草原英雄小姐妹》	中国·内蒙古第十五届草原文化节优秀剧目奖、编剧奖、作曲奖、表演奖	自治区党委宣传部
5	2019	舞剧《草原英雄小姐妹》	第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖	国家文旅部
6	2019	舞剧《草原英雄小姐妹》	国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞台艺术重点创作剧目	国家文旅部
7	2019	舞剧《草原英雄小姐妹》	全国“高校原创文化精品推广”行动计划	国家教育部
8	2019	舞剧《草原英雄小姐妹》	自治区五个一工程	自治区党委宣传部
9	2020	舞剧《草原英雄小姐妹》	庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程	国家文旅部
10	2020	舞剧《草原英雄小姐妹》	第二届中国舞蹈影像展入选作品	中国舞蹈家协会
11	2020	舞剧《草原英雄小姐妹》	全国舞台艺术优秀剧目网络展演	国家文旅部
12	2021	舞剧《草原英雄小姐妹》	全国舞台艺术优秀剧目网络展演	国家文旅部
13	2021	舞剧《草原英雄小姐妹》	第六届全国少数民族文艺会演圆梦奖最佳剧目奖与最佳导演奖	国家民族事务委员会、国家文旅部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、北京市人民政府

图4 舞剧《草原英雄小姐妹》获奖立项目录

②2016《蒙古舞》获批国家级精品资源共享课，学习人数25950人，推动高等学校课程资源共建共享；2019《身体语言——舞蹈基本功》获批自治区在线精品课累计学习1052人；2021《蒙古族与三少数民族舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真》获批自治区一流课，ilab平台实验人次14744次。

③2015—2017，与新疆艺术学院、西藏艺术学院、延边大

学艺术学院主办区域少数民族舞蹈课展 **研讨会 10次**，参会高校 **203所**。

④专业带头人赵林平主编《蒙古舞》教材应用自治区内外10所艺术高校。2021获 **全国首届教材建设先进个人**。

⑤2002至2021，师生演出实践与文化交流上100场，有 **中央电视台双拥晚会**；自治区成立70周年大会；内蒙古电视台春节晚会；“**草原文化节**”“**昭君节**”等。

⑥师生创作表演舞蹈《蒙古马》《汗沁·贝勒格》等获 **国家省级奖项 49项**；4部获自治区“**五个一**”工程奖。

## **(2) 学生素质高**

①5年来，**就业率达 97%**，居自治区高校前列。毕业生**1240名**，**78%**成长为艺术院团、乌兰牧骑首席，**11%**自主创业成立舞蹈机构，为服务社会作出贡献。

②2020届郑亚楠考入南京艺术学院舞蹈学博士；**106人**获国家省级奖学金；**25人**获自治区“**桃李之星**”“**优秀毕业生**”等称号；双创项目13项；获国家铜奖1项；自治区金奖1项；校金、银、铜共6项。

③参与“大学生乌兰牧骑‘三下乡’志愿者服务队”获得“2020年全国大中专学生志愿者暑期‘三下乡’社会实践活动优秀团队”称号。

### (3) 研究水平不断提升

①国家一流本科专业三个；自治区草原英才团队2个、草原英才3人，教坛新秀3人；研究生导师占比40%，高级职称占比60%。

②承担省级以上研究项目17项（国家6项），发表核心论文15篇，教材2部，荣誉称号18项。

③《草原英雄小姐妹》演出57场，线上直播8次。电视报道25次，网络媒体报道上千次，惠及观众百万人。专家在《光明日报》等发表评论文章14篇。开启高等艺术院校舞台剧创作演出新路径，起到示范带头作用。




图5 CCTV13新闻频道朝闻天下报道我舞剧《草原英雄小姐妹》在国家大剧院上演

- ④蒙古舞为核心的课程群被区内外多所高校认可，2014、2015、2020年4次在 CCTV 3舞蹈世界 课程展示。
- ⑤实施5年，示范辐射云南、广西、吉林等相关艺术院校和事业单位。

## 二、主要完成人情况

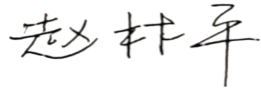
第一完成人姓名	斯琴	性别	女
出生年月	1972-07	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	内蒙古艺术学院舞蹈学院副院长
现从事工作及专长	舞蹈基本功教学与创作；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	0470-6533407	移动电话	13347147880
电子信箱	864495223@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2016—2022参与指导舞剧《草原英雄小姐妹》获国家、省部级奖14项；2019创作《我的摇篮》获保加利亚第六届国际青年舞蹈节一等奖、第九届华北五省区比赛一等奖；2015创作《心驰》获第七届华北五省创作三等奖、园丁奖；2003创作《绿之梦》获首届成吉思汗杯舞蹈大赛银奖；2002《秋叶》获内蒙古自治区文化厅、教育厅创作三等奖；1998《梦境天鹅湖》获内蒙古自治区文化厅、教育厅教学成果三等奖。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>2014至今任内蒙古艺术学院舞蹈学院副院长，分管教学工作。作为成果负责人2022获内蒙古自治区教学成果一等奖，是项目策划、研究与实施总负责人。为贯彻学校有特色、高水平应用型人才培养教学理念，构建以思政为引领、课程为核、专业为本、研教协同的“四维一体”舞蹈专业特色人才培养模式。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 修订人才培养方案，实施课程思政全员参与、全过程考核、全方位监督。</li> <li>2. 以学生为中心，将八阶段课堂教学法贯通于舞蹈各专业必修课程中，提升教学质量。</li> <li>3. 秉承教育教学新理念，加强跨学科、跨专业建设。带领教学团队舞蹈表演、舞蹈编导、音乐表演获批三个国家级一流本科专业建设点。</li> <li>4. 创新研教协同特色教学模式，培养适应区域文化建设的舞蹈艺术理论与实践创新能力的特色人才。主持《内蒙古舞蹈剧目编创人才培养》等各类国家、省部级科研项目10项；指导互联网+大赛作品《红色印记》和原创作品等获国家、省部级26项；发表核心论文2篇、省部级12篇。</li> </ol> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
-------------	---




### 主要完成人情况

第二完成人姓名	赵林平	性 别	女
出生年月	1962-07	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	内蒙古艺术学院副院长
现从事工作及专长	蒙古舞教学与创作；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院		
联系电话	13804741760	移动电话	13804741760
电子信箱	Zhaolinping1962@163.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2017年文化名家暨“四个一批”人才；第三批国家“万人计划”哲学社会科学领军人才；全国“三八”红旗手；内蒙古“草原英才”获得者；带领的蒙古舞团队被评为“自治区2014年度产业创新人才团队”。舞剧《草原英雄小姐妹》项目负责人，获第十一届“荷花奖”舞剧奖、获第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖、获“五个一工程”奖；2021年荣获第六届全国少数民族文艺会演“最佳剧目奖”。</p>		
何时何地受过何种处分	无		

<p style="text-align: center;">主 要 贡 献</p>	<p>作为内蒙古艺术学院副院长与本项目的主要研究人员，全过程参与到项目的实施检验过程中，协助支持负责人的工作，协助组织项目的设计、论证研究。舞剧《草原英雄小姐妹》的发起人、编剧、艺术总监，以舞剧的排演比为主线，推进形成以舞蹈行业需求为导向，以实践能力培养为重心，以蒙古族舞蹈为特色的“学—演—创—赛”贯通式课程体系。</p> <p>1. 通过“以赛促学、以赛促教”的实践路径，舞剧《草原英雄小姐妹》获批国家艺术基金及各类国家、省部级奖项14项；创作舞蹈《草原酒歌》《塔林毕斯贵》《马背上的女人》等获国家、省部级奖项20项。</p> <p>2. 将理论与实践相结合，培养具有创新创意的编导思维，带领舞蹈表演专业获批国家一流本科专业建设点。</p> <p>3. 开展体现高阶性、创新性、挑战度的课程学习，主持《蒙古舞》获批国家级精品课程转型为国家级精品资源共享课；主编《蒙古族舞蹈精品课教程》《蒙古舞技能训练教材》《内蒙古精品舞蹈集成》《当代草原艺术年谱舞蹈卷》。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
--	--


### 主要完成人情况

第三完成人姓名	史永清	性别	男
出生年月	1975-01	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	内蒙古艺术学院音乐学院副院长
现从事工作及专长	声乐表演与教学研究、文艺评论；音乐教育		
工作单位	内蒙古艺术学院音乐学院		
联系电话	13947162860	移动电话	13947162860
电子信箱	635848938@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2013、2015第五届第六届“神州唱响”全国高校声乐比赛优秀指导教师；2013“中国声乐国际比赛（新加坡）成人A组美声唱法独唱”比赛金奖；2018第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演“优秀指导教师”；2011内蒙古党委组织部“草原英才”；内蒙古“新世纪321人才工程”第二层次人选；2019内蒙古全区高等学校党务工作者。		
何时何地受过何种处分	无		

主要 贡 献	<p>作为音乐学院副院长和项目主要研究成员，按照负责人提出的基本思路和目标，协助负责人建设以跨专业、跨学科的教研团队为支撑的理实融合、研教协同育人新机制。</p> <p>1. 协助负责人融合不同专业学科师资力量，组织带领《音乐表演专业》获批国家级一流本科专业建设点，与舞蹈表演、舞蹈编导、音乐表演、舞台美术、服装设计、灯光音响等交叉学科专业，建设跨专业、跨学科的教研团队和教学团队。</p> <p>2. 中国北方草原声乐艺术创演、教学、传播、研究团队、内蒙古党委组织部“草原英才”产业创新人才团队负责人，打造精品团队，探索在管理和制度建设上给与教研团队和教学团队落实现实融合、研教协同育人的遴选机制、资助机制、激励机制、奖励机制。</p> <p>3. 授聘泰国格乐大学博士生导师，将科研成果充分融入教学全过程，尤其是与学生的实践能力培养过程相融合，出版学术专著、教材2部；主持、参与国家级、省部级课题8项；发表学术论文20余篇。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
--------------	--

### 主要完成人情况

第四完成人姓名	李欣	性别	女
出生年月	1982-01	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	内蒙古艺术学院舞蹈学院副院长
现从事工作及专长	舞蹈教学与创作；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	18686095401	移动电话	18686095401
电子信箱	983306073@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2017获自治区级教坛新秀。2020年获自治区级青年创新人才奖；2019主讲《蒙古族舞蹈技能训练课》入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示；2021创作舞蹈《蒙古马》获全国第六届大学生艺术展演一等奖、内蒙古自治区第六届大学生艺术展演一等奖；2021指导《红色印记-乌兰牧骑精神的实践者》获第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖、内蒙古自治区“互联网+”大学生创新创业大赛金奖。</p>		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为舞蹈学院副院长和项目主要成员，负责本成果的改革论证、研究与实施。</p> <p>1. 秉承“科技融合”的全新教学理念，探索本科人才培养的新途径。主持《蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创虚拟仿真实验》获批自治区级一流课程。以线上沉浸式教学与线下舞蹈实践相结合，拓展传统教学的局限性，将丰富舞蹈知识与现代化科技手段高度融合，运用于编创实践，提升舞蹈编创核心能力。</p> <p>2. 全面提升本科人才实践能力和责任担当精神。担任内蒙古艺术学院舞蹈团副团长组织排演舞剧《草原英雄小姊妹》获国家级、省部级奖项15项，在北京、上海等国家级顶级剧院圆满完成各类演出实践共计57场。</p> <p>3. 着力加强学科建设与本科人才培养质量。作为主要成员参与舞蹈表演专业、舞蹈编导专业获批国家一流本科专业建设点。主讲《蒙古族舞蹈技能训练课》入围全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果；创作舞蹈《蒙古马》《月光下的萨日娜》《情怀》等获国家级、省部级奖项13项。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2022年 11月 01日</p> <p style="text-align: right;"></p>
-------------	--




### 主要完成人情况

第五完成人姓名	索丹娜	性 别	女
出生年月	1985-12	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	舞蹈基本功教研室主任
现从事工作及专长	舞蹈基本功与蒙古族舞蹈精品剧目教学；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	13171031686	移动电话	13171031686
电子信箱	67128769@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	参与指导的舞剧《草原英雄小姐妹》2018获第十一届“荷花奖”舞剧奖、2019获第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖、2021获第六届全国少数民族文艺会演“最佳剧目奖”；2013指导学生参与第五届华北五省舞蹈比赛获指导教师二等奖；2009领舞《留下我们的激情》获第二届内蒙古电视舞蹈大赛表演金奖。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为本项目主要成员，主要负责项目的材料收集归纳整理，同时进行整合分类论证，研究实施与撰写成果总结报告。</p> <p>1. 主要参与舞蹈表演专业2020版、2022版人才培养方案的研制与制定，按照学校的人才培养目标，配合负责人落实优化舞蹈特色人才培养目标定位，加大舞蹈专业人才培养力度，建立课程思政与专业教育深度融合机制。</p> <p>2. 配合学院教学、教研团队重点建设国家级一流本科专业、一流课程，是舞蹈表演与舞蹈编导国家级一流本科专业建设点的主要团队成员；《蒙古族与“三少数民族”舞蹈素材提炼及编创》的主要团队成员获批自治区级一流课程；《身体语言——舞蹈基本功训练课程》的主要团队成员获批自治区高校精品在线课；主持《蒙古族顶碗舞的传承、发展、创新研究》获批自治区高等学校人文社科项目；发表论文15篇。</p> <p>3. 协助学院建立乌兰牧骑舞蹈团和筹办“新枝初放”品牌赛事，指导学生参加创新创业项目与“互联网+”大赛获自治区级、校级奖项5项。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：索丹娜</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
-------------	--


### 主要完成人情况

第六完成人姓名	张永胜	性 别	男
出生年月	1965-12	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	一级演员	现任党政职务	内蒙古艺术学院附属中专副校长
现从事工作及专长	舞蹈基本功与蒙古舞技能教学；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	13910279189	移动电话	13910279189
电子信箱	1723102906@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2017年创作舞蹈《守护者》获内蒙古自治区五个一工程奖；获全区首届舞蹈大赛创作金奖。2018年被评为自治区“德艺双馨”文艺工作者。参与排演舞剧《草原英雄小姐妹》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖；获第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖；获第六届全国少数民族文艺会演“最佳剧目奖”、“最佳导演奖”；获第十四届内蒙古自治区“五个一工程”优秀作品奖。</p>		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为项目组主要成员，为项目的实践检验提供了扎实的研究基础，主要负责项目研究过程的问题分析与反思，并进行总结整理归纳。</p> <p>1. 始终坚持一线教学，主讲专业核心课《舞蹈基本功》《蒙古舞技能》，从教学中总结研究进行创作实践。</p> <p>2. 落实舞蹈专业学生实践能力的培养。组织排演舞剧《草原英雄小姐妹》获国家、省部级奖项14项，完成演出实践57场。在cctv《舞蹈世界》与毕业生晚会终多次担任总导演。主讲《蒙古族舞蹈技能训练课》入围全国“桃李杯”舞蹈教育成果。创作舞蹈《额吉留下的摇篮》《用心灵贴近雷锋》《守护者》《血染的风采》等获省部级奖项6项。</p> <p>3. 积极参与学科建设，落实教学改革。作为主要成员参与舞蹈表演专业获批国家一流本科专业建设点。带领《舞蹈基本功教学团队》获校级优秀教学团队。主持《舞蹈基本功训练精品课程与民族舞蹈人才培养》获校级首届教学成果“三等奖”。</p> <p>本人签名：</p> <p>2022年 11月 01日</p>
-------------	---

### 主要完成人情况


第七完成人姓名	道日娜	性 别	女
出生年月	1976-03	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	无
现从事工作及专长	蒙古族舞蹈教学；舞蹈表演与舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	13304712224	移动电话	13304712224
电子信箱	1729031815@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2021年荣获内蒙古自治区“草原英才”。2009年创作舞蹈《心中的绿洲》获第七届中国舞蹈“荷花奖”作品银奖；2012年创作舞蹈《冬趣》获第九届中国舞蹈“荷花奖”表演银奖。2018年创作舞蹈《春之声》获第五届中国蒙古舞大赛创作金奖。参与排演舞剧《草原英雄小姐妹》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖；获第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖；获第六届全国少数民族文艺会演“最佳剧目奖”、“最佳导演奖”。</p>		
何时何地受过何种处分	无		

主要贡献	<p>作为项目主要研究人员,在教学中精益求精,潜心研究蒙古舞教材,不断求证,摸索经验,将蒙古舞教学与舞蹈创作有机结合在一起,运用到舞台艺术实践中,通过实践取得了优异的成绩。</p> <p>1. 积极参与学科建设。参与《舞蹈表演专业》获批国家一流本科专业建设点;主持《蒙古族舞蹈高年级表演组合研究》《乌兰牧骑舞蹈表演研究》等省部、校级项目5项。发表《蒙古族舞蹈剧目课实践意义》《乌兰牧骑舞蹈创作作品表演形式研究》《浅谈蒙古族碗舞作品之“碗”文化意涵》《蒙古族鸟类舞蹈的探究》等多篇论文。</p> <p>2. 全面参与课程建设。主持《蒙古舞》获批自治区级一流课程;参与《蒙古舞》获批国家级精品课程并转型为国家级精品资源共享课。</p> <p>3. 持续加强舞蹈专业本科生实践能力的培养。担任舞剧《草原英雄小姐妹》舞蹈编导,排演该剧目获国家、省部级奖项14项。创作舞蹈《心中的绿洲》《冬趣》《春之声》《驼铃远去》等获国家、省部级奖项12项。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
------	---



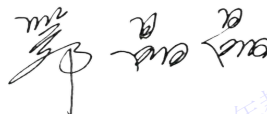
### 主要完成人情况

第八完成人姓名	乌琳	性别	女
出生年月	1987-01	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	舞蹈学院表演系主任
现从事工作及专长	蒙古舞、蒙古舞技能、蒙古族舞蹈蒙古族民俗民间舞蹈、技能创新训练精品剧目教学；		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	15184745122	移动电话	15184745122
电子信箱	63287807@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2019获自治区级“教坛新秀”；参与舞剧《草原英雄小姐妹》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖；获第十六届文华大奖；获第六届全国少数民族文艺会演“最佳剧目奖”“最佳导演奖”。创作舞蹈《汗沁贝勒格》获第五届全国大学生艺术展演金奖；自治区大学生艺术展演金奖；第四届蒙古舞大赛金奖。舞蹈《翔云间》获保加利亚传统舞蹈比赛金奖；第五届蒙古舞大赛创作银奖。舞蹈《蒙古马》获第六届全国大学生艺术展演金奖、自治区金奖。</p>		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为舞蹈学院表演系主任和本项目成员，参与本项目专业建设、课程开设的具体方案工作，完成项目的视频素材搜集与制作。</p> <p>1. 负责执笔撰写一流本科专业舞蹈表演专业（各方向）人才培养方案中专业简介以及专业类核心主干课程、专业类基础课程、任选课程、选修课程简介。</p> <p>2. 带领本系教师落实教学改革的各项举措。主持舞蹈《汗沁贝勒格》获批国家艺术基金小型舞台剧项目；参与舞蹈表演专业获批国家一流本科专业建设点；《蒙古族舞蹈技能训练的价值研究》《草原艺术研究舞蹈年谱》《蒙古舞教学体系——基本功技能》《乌兰牧骑优秀人才培养模式的研究》等获批省部级项目4项。</p> <p>3. 参与指导舞剧《草原英雄小姐妹》获国家级、省部级奖项15项。创作舞蹈《汗沁贝勒格》《翔云间》《蒙古马》等获国家级、省部级奖项9项。指导《少儿考级对内蒙古地区青少年的影响》《通过互联网推广蒙古舞线上课程》获批校级创新创业项目；《少儿蒙古族舞蹈教程》获“互联网+”大赛银奖。</p> <p>本人签名：</p> <p>2022年 11月 01日</p>
-------------	---

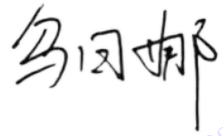
### 主要完成人情况

第九完成人姓名	鄂晶晶	性 别	女
出生年月	1984-04	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现 任 党 政 职 务	舞蹈学院师生联合支部书记；教育教研室主任
现从事工作及专长	蒙古舞与蒙古族舞蹈精品剧目教学；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	13947198434	移动电话	13947198434
电子信箱	170312978@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2009主讲《蒙古“卫拉特”部落民间舞蹈课》获第九届“桃李杯”保护传统舞蹈文化贡献奖；2010《鄂温克乌娜吉》获第五届华北五省舞蹈比赛银奖；2013《鄂伦春追猎人》获第六届华北五省区舞蹈大赛铜奖；2019创作《呼勒呐》入围第十二届全国“桃李杯”教学成果展示；参与舞剧《草原英雄小姊妹》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖；获第十六届文华大奖；获第六届全国少数民族文艺会演“最佳剧目奖”“最佳导演奖”。</p>		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为舞蹈学院教育教研室主任和本项目成员，参与项目的研究与实施，完成成果支撑材料搜集、整理。</p> <p>1. 担任《蒙古舞》《蒙古族舞蹈精品剧目》两门专业核心课程的教学任务。</p> <p>2. 带领本教研室教师落实教学改革的各项举措。主持《国家级非物质文化遗产达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”研究》获批自治区高等学校科学研究项目；参与《蒙古舞》获批自治区级一流课程；《基础教育阶段蒙古族舞蹈教学实践研究》《舞蹈学院本科专业人才培养方案研制与实践》等获批省级、校级项目4项；发表《达斡尔族民间舞蹈“鲁日格勒”的风格特色》《巴尔虎民间舞蹈“哲仁嘿”》《审视教育改革背景下的舞蹈教育》等多篇论文。</p> <p>3. 参与指导舞剧《草原英雄小姊妹》获国家级、省部级奖项14项；创作舞蹈《鄂温克乌娜吉》《呼勒呐》《涩仁达》等获国家级、省部级奖项8项。完成cctv舞蹈世界“青春梦想季”、庆祝改革开放四十周年“红色文艺轻骑兵”精神报告演艺会等各类演出排演任务。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2022年 11月 01日</p> 
-------------	--

### 主要完成人情况


第十完成人姓名	乌日娜	性别	女
出生年月	1985-11	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现任党政职务	舞蹈学院剧目与实践教研室主任
现从事工作及专长	民族民间舞与蒙古族舞蹈精品剧目教学；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	13754015545	移动电话	13754015545
电子信箱	56349321@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>创作舞蹈《汗沁贝勒格》获第五届全国大学生艺术展演金奖；获自治区大学生艺术展演金奖；获第四届蒙古舞大赛金奖；获国际“中俄蒙”蒙古舞大赛银奖。舞蹈《十六天魔舞》获第五届华北五省舞蹈比赛中获创作二等奖。舞蹈《呼勒呐》获第十届华北五省舞蹈比赛编导一等奖。参与舞剧《草原英雄小姊妹》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖；获第十六届文华大奖；获第六届全国少数民族文艺会演“最佳剧目奖”、“最佳导演奖”。</p>		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为舞蹈学院剧目与实践教研室主任和本项目成员，协助组织举办学院品牌赛事“新枝初放”舞蹈比赛，将舞台实践与课堂教学有机结合，促进舞蹈精品剧目发展和特色舞蹈人才培养，完成项目的支撑材料搜集与整理。</p> <p>1. 带领教研室教师完成内蒙古艺术学院独立揭牌仪式、内蒙古艺术学院60周年校庆开幕式、内蒙古艺术学院本科学位音乐舞蹈领域教学创作成果展示、艺术硕士专业学位音乐舞蹈领域教学创作成果展示等各类演出实践的排练任务。</p> <p>2. 主持舞蹈《汗沁贝勒格》获批国家艺术基金小型舞台剧项目；《蒙古族榜样人物对新时代蒙古族青少年责任担当品质的教育问题研究》获批自治区高等学校科学研究项目。参与舞蹈表演专业获批国家一流本科专业建设点。</p> <p>3. 参与指导舞剧《草原英雄小姐妹》获国家、省部级奖项14项；创作舞蹈《汗沁贝勒格》《呼勒呐》《十六天魔舞》等获国家、省部级奖项7项；指导学生参加全国“桃李杯”舞蹈比赛获指导教师园丁奖4项。</p> <p style="text-align: right;">             本人签名：            2022年 11月 01日         </p>
-------------	--



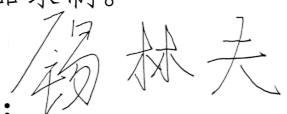
### 主要完成人情况

第十一完成人姓名	王捷	性别	男
出生年月	1968-02	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	二级演员	现任党政职务	民族民间舞教研室主任
现从事工作及专长	舞蹈基本功与中国民族民间舞教学；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	13948127785	移动电话	13948127785
电子信箱	425625998@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2009年指导舞蹈《心中的绿洲》获第九届“桃李杯”舞蹈比赛金奖、指导教师园丁奖。2009创作独舞《藏女》获第二届中国蒙古舞蹈大赛暨第二届内蒙古电视舞蹈大赛创作银奖。2010年创作舞蹈《博古》获第五届华北五省舞蹈比赛创作一等奖。2012年创作舞蹈《难舍梨园》获第三届中国蒙古舞蹈大赛暨第三届内蒙古电视舞蹈大赛创作银奖；获第六届华北五省舞蹈比赛创作一等奖。</p>		
何时何地受过何种处分	无		

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">主要贡献</p>	<p>作为民族民间舞教研室主任和本项目成员，始终致力于舞蹈教学研究，不断探究民族地区的舞蹈教育发展中基本功训练如何更好的融入民族舞蹈教育中，在研究过程中，不断的求新、求变在实践中创新，通过基础教学总结经验，进行项目的研究与实施。</p> <p>1. 承担《舞蹈基本功》《中国民族民间舞》两门本科生专业核心课程的教学任务。</p> <p>2. 带领教研室教师落实教学改革的各项举措。主持自治区人文社科项目《中国古典舞韵律与蒙古舞韵律的对比研究》。参与《舞蹈表演专业》获批国家一流本科专业建设点；《舞蹈基本功在线训练课程》获批自治区高校精品在线课程；《舞蹈基本功教学团队》获校级优秀教学团队。发表《民间舞创作的完整性思考》《关于地方艺术院校舞蹈教育的思考》等多篇论文。</p> <p>3. 加强舞蹈专业学生实践能力的培养。担任内蒙古艺术学院舞蹈学院2018、2021届毕业生晚会总导演。创作舞蹈《藏女》《难舍梨园》《驼铃远去》等获国家、省部级奖项4项。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
---	---

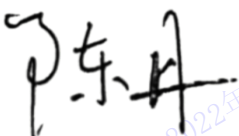
### 主要完成人情况

第十二完成人姓名	锡林夫	性别	男
出生年月	1982-10	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现任党政职务	舞蹈学院编导教研室主任
现从事工作及专长	舞蹈编导、现代舞与舞蹈即兴教学舞蹈编导与舞台导演、传统舞蹈的当代编创；		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	15661271997	移动电话	15661271997
电子信箱	Xilinfu1982@163.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	创作舞蹈《石迹》获第二届中南六省“十佳青年领军舞者”展演铜奖；舞蹈《魂朝鲁》入围第十届华北五省舞蹈大赛；舞蹈《小鸟》获第五届蒙古舞大赛铜奖；舞蹈《蒙古布赫钦》获第三届蒙古舞大赛铜奖；舞蹈《激扬布鲁》获内蒙古自治区第六届大学生艺术展演指导教师奖；舞蹈《回想》获自治区“五个一工程”奖、自治区第九届“萨日娜”奖；舞蹈《赤那之子》《舞岩印记》《男儿三艺》获华北五省舞蹈大赛1金2银。		
何时何地受过何种处分	无		

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">主要贡献</p>	<p>作为舞蹈学院编导教研室主任和项目成员，参与项目的研究与实施。</p> <p>1. 担任《舞蹈编导》《现代舞》《舞蹈即兴》三门本科生专业核心课程的教学任务。</p> <p>2. 带领本教研室教师落实教学改革的各项举措。参与《舞蹈编导专业》获批国家一流本科专业建设点。获批国家艺术基金人才培养项目《叙事舞蹈创作编导人才培养》《民族地区编导人才培养》。发表《蒙古族舞蹈创作的艺术表现及其创新发展》《中国民族民间舞民族性和多样性的当下思考》《简述民族民间舞蹈文化氛围》《蒙古舞审美风格》等多篇论文。</p> <p>3. 创作舞蹈《回想》《石迹》《激扬布鲁》《舞岩印记》等获国家级、省部级奖项14项。担任内蒙古艺术学院舞蹈学院2018、2020届舞蹈编导专业毕业展演专场晚会导演。指导本科生完成微型舞剧《瑟日勒·觉》、作品《70岁》获大学生创新创业项目、“互联网+”大赛校级奖项3项。创作舞蹈《激扬布鲁》入选中央电视台舞蹈世界“桃李杯”50部精品作品录制。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
---	---

### 主要完成人情况


第十三完成人姓名	陈丹	性别	女
出生年月	1983-12	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现任党政职务	无
现从事工作及专长	舞蹈基本功教学；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	15849109520	移动电话	15849109520
电子信箱	157187953@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2012年创作舞蹈《难舍梨园》获第六届华北五省市（区）舞蹈比赛创作一等奖；2015年指导舞蹈《点绛唇》获第七届华北五省区市舞蹈大赛指导教师奖；2017年参与《舞蹈基本功教学团队》获内蒙古艺术学院校级优秀教学团队；2018年参与《舞蹈基本功训练精品课程与民族舞蹈人才培养》获内蒙古艺术学院首届教学成果“三等奖”；多次获内蒙古艺术学院舞蹈学院品牌赛事“新枝初放”技术技巧比赛和舞蹈比赛指导教师园丁奖。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为项目成员，参与项目的研究与实施，完成项目文字材料的整理。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 承担《舞蹈基本功》本科生专业核心课程的教学任务。</li> <li>2. 按照学院舞蹈专业人才培养的目标、理念和课堂教学改革思路，在一线教学中积极配合完成各项改革举措。参与《舞蹈基本功教学团队》获内蒙古艺术学院校级优秀教学团队；《舞蹈基本功训练精品课程与民族舞蹈人才培养》获内蒙古艺术学院校级教学成果“三等奖”；《构建舞蹈高层次人才服务基层的实践体系研究》获批内蒙古艺术学院校级科学研究重点项目。</li> <li>3. 创作、指导舞蹈《难舍梨园》《点绛唇》获省部级奖项2项。担任cctv《舞蹈世界》内蒙古艺术学院专场晚会及历届舞蹈学院毕业展演指导教师。指导本科生完成校级大学生创新创业项目《网络舞蹈自媒体》。</li> </ol> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
-------------	--



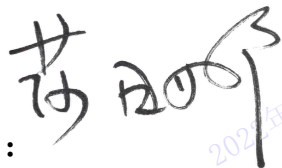
### 主要完成人情况

第十四完成人姓名	萨日娜	性别	女
出生年月	1968-02	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现任党政职务	无
现从事工作及专长	舞蹈基本功教学；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	13948437669	移动电话	13948437669
电子信箱	573328537@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2018年CEFA2018首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学剧目获园丁奖；2018年获中国·内蒙古国际邀请赛开幕式舞蹈编创一等奖。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为项目成员全面贯彻党的教育方针理念，根据地方经济建设和社会文化发展、人才培养的需要项目能够更好地发展和进行，研究主持《芭蕾作为国标舞专业基本功训练的探索与研究》项目。</p> <p>1. 承担《舞蹈基本功》本科生专业核心课程的教学任务。</p> <p>2. 按照学院舞蹈专业人才培养的目标、理念和课堂教学改革思路，在一线教学中积极配合完成各项改革举措。参与《新时代内蒙古高校思想政治理论课教学质量提升研究》《铸牢中华民族共同体意识教育融入高校教学育人全过程研究》等各类省部级项目2项。发表《舞蹈教学中教师语言艺术表现力探究》《古典芭蕾教学理论与实践探索——评古典芭蕾教学法新论》《国标舞专业中“芭蕾舞基训的探索与研究”》等多篇论文。</p> <p>3. 指导本科生参加中国·内蒙古国际邀请赛等专业舞蹈赛事获省部级奖项3项；担任2017、2019、2020届内蒙古艺术学院舞蹈学院舞蹈表演专业（国标舞方向）毕业展演指导教师。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>
-------------	--

### 主要完成人情况

第十五完成人姓名	莎日娜	性别	女
出生年月	1987-08	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现任党政职务	无
现从事工作及专长	舞蹈编导与现代舞教学；舞蹈教育		
工作单位	内蒙古艺术学院舞蹈学院		
联系电话	13234718726	移动电话	13234718726
电子信箱	378766354@qq.com		
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区新华东街101号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	参与排演舞剧《草原英雄小姐妹》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖；获第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖；获第六届全国少数民族文艺会演“最佳剧目奖”、“最佳导演奖”；获第十四届内蒙古自治区“五个一工程”优秀作品奖。2021年担任话剧《英雄·江格尔》舞蹈编导，该剧获“中俄大学生艺术联欢节”金奖。		
何时何地受过何种处分	无		

<p>主要贡献</p>	<p>作为项目成员，参与项目的研究与实施。</p> <p>1. 承担《舞蹈编导》《现代舞》两门本科生专业核心课程的教学任务。</p> <p>2. 按照学院舞蹈专业人才培养的目标、理念和课堂教学改革思路，在一线教学中积极配合完成各项改革举措。参与《舞蹈编导专业》获批国家一流本科专业建设点；《蒙古族与“三少民族”舞蹈素材提炼及编创》获批自治区级一流课程。</p> <p>3. 参与指导舞剧《草原英雄小姐妹》获国家级、省部级奖项14项；创作舞蹈《故土》获省部级奖项1项。指导本科生完成原创小型舞剧《老人与梭梭》获内蒙古艺术学院第六届大学生创新创业自治区级重点项目；《舞蹈解压室》获内蒙古艺术学院第五届“互联网+”大赛银奖。排演话剧《战士与战马》参加第八届中国高等戏剧教育联盟活动开幕大戏。</p> <p style="text-align: right;">             本人签名：            2022年 11月 01日         </p>
-------------	---

### 三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	内蒙古艺术学院	主管部门	内蒙古自治区教育厅
联系人	金超	联系电话	15647160925
传真	4923719	邮政编码	010010
通讯地址	内蒙古呼和浩特市新城区新华东街101号内蒙古艺术学院		
电子信箱	jsk3719@163.com		
主要贡献	<p>内蒙古艺术学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，将培养德、智、体、美、劳全面发展，适应社会与行业发展需求，能力突出、素质优良，具有创新精神与人文情怀的应用型艺术人才作为培养目标，为进一步打造民族特色专业，积极探索课程思政与专业教育融合新机制，注重夯实学生基础知识技能培养，强化学生实践能力，在政策、教学条件、研究经费等方面为“民族地区舞蹈专业‘四维一体’特色人才培养模式探索与实践”的实施提供了全方位的支持，尤其是在专业建设、课程改革、师资培养等方面提供了条件保障。</p> <p>内蒙古艺术学院是本成果唯一完成单位。</p> <p style="text-align: center;">单位盖章</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 01日</p>		

#### 四、推荐单位意见

推 荐 意 见	<p>该成果立足于为民族地区打造特色舞蹈专业，培养高素质艺术拔尖人才的目标，从人才培养模式、课程体系、育人机制开展了全方位的系统性、综合性的教学改革。为内蒙古自治区培养一大批素质全面、专业突出，实践能力强，具有强烈创新意识的优秀舞蹈艺术人才，并多次在国内外重大比赛中获得大奖，产生巨大的社会反响。内蒙古艺术学院舞蹈专业毕业生受到用人单位的普遍欢迎。</p> <p>该成果取得突出的理论与实践成效，对高等院校艺术专业的课程建设、专业建设以及提高人才培养质量具有重要启发和借鉴意义，具有较大的应用推广价值。</p> <p>同意推荐申报高等教育国家级教学成果特等奖。</p> <p style="text-align: right;">推荐单位公章 年 月 日</p>
------------------	---



## 五、评审意见

评审意见	<p>高等教育（本科）国家级教学成果奖评审委员会主任委员 签字： 年 月 日</p>
审定意见	<p>签字： 年 月 日</p>

# 高等教育（本科）国家级教学成果奖申报书附件

（请以此页为封面，将附件单独装订成册）

成果名称：民族地区舞蹈专业“四维一体”特色人才培养模式探索与实践

推荐序号：15015

附件目录：

1. 教学成果总结报告（不超过5000字，报告名称、格式自定）
2. 教学成果应用及效果证明材料（仅限1份）