

2007年:宝音德力格、李德才、王晓红(乌兰雪荣)等老师和校友热情捐赠

难忘捐助深情,铭记精神闪光

张世超

在建校60余年的历史中,教师、校友、社会各界人士及国际友人以各种形式对学校表达的浓厚情谊,是学校最宝贵的珍藏。这篇文章选取介绍的是捐资助学的一些感人例子。感谢他们的真诚大爱,感谢他们在这片艺术土地上的深情厚谊。

在内蒙古自治区文艺会演中获编舞一等奖。1955年在内蒙古第一届音乐、舞蹈、戏剧会演中获演员银奖。

在多年的教学实践中,她与其他教师共同研究整理出蒙古族舞蹈风格“六韵”、“反韵韵”、“起伏韵”、“扭韵”、“圆韵”、“横韵”、“摆韵”。

2011年:布赫同志夫人珠兰其其柯捐助艺术基金

珠兰其其柯,1930年出生,蒙古族,内蒙古自治区杰出的民族和妇女干部。多年来,她情系草原,倾心关注着蒙古民族文化艺术的发展,特别是对蒙古族长调民歌的发展尤为关注。在她积极组织和努力协调下,先后召开了两次全区蒙古族长调歌曲研讨会,并主编出版了《蒙古族长调歌曲研究论文集》,填补了长调研究的空白。

珠兰其其柯同志于2011年9月26日逝世,两个多月后的12月1日上午,首届乌兰夫基金民族文化艺术奖颁奖典礼隆重举行,首届乌兰夫基金民族文化艺术特别贡献奖授予了珠兰其其柯。

2008年:前辈舞蹈家乌云老师捐献教材

2008年1月31日,乌云同志将自己一生的专业心血《蒙古舞教材(1959—1966)》(手抄本) 献给学院永久收藏。

乌云,女,蒙古族,1959年起主持内蒙古艺术学院舞蹈教学,1961年起任舞蹈科科长,1985年任艺校党委成员,1988年被评为一级演员,舞蹈表演艺术家、教育家。她精心培育了十余届舞蹈专业学生,其中有莫德格玛、敖德木勒等。

2012年:著名作曲家杜兆植先生向我院捐赠图书音像资料

各系部资料室,是学校图书馆的重要补充和拓展,特别受到师生欢迎,利用率很高。如,音乐学院资料室,不仅拥有丰富的专业书籍资料,还拥有特殊的专柜:杜兆植先生音乐资料专柜,由我校名誉教授杜兆植先生捐赠建立。

杜兆植,我国著名音乐理论家、音乐教育家、作曲家,2009年起任内蒙古艺术学院名誉教授。因突发心脏病,于2012年1月10日在内蒙古辞世,享年82岁。遵照杜兆植先生的遗愿,其生前珍藏的图书音像资料捐赠给我院音乐系资料室。这些图书音像资料包括:专著3册120本,乐谱228册,DVD光盘668套,CD光盘1041套,其它书籍65本,共计2122件。

杜兆植先生一生创作出大量内蒙古风格的管弦乐曲、交响诗、协奏曲、舞剧及舞蹈音乐等,在国内及自治区多次获奖。杜先生长期在我院授课,并聘为客座教授,为我院专业音乐教育,以及作曲与作曲技术理论学科的建设,做出了不可磨灭的贡献。

2012年7月11日,学校专门举行了捐赠仪式。

2013年:吕宏久先生捐赠图书音像资料

2013年,吕宏久先生把经过精心挑选的324册专业图书捐赠给学院图书馆珍藏,期望更多师生参阅共享,表达了他对校园这片土地上的深情厚谊,体现了一位老音乐艺术家的大爱情怀。

吕宏久,1934年10月生,辽宁庄河人。1958年毕业于沈阳音乐学院作曲系,分配到内蒙古艺术学院担任民族音乐理论教师,是学院音乐学科的奠基人之一,也是学院历史上首个获颁正教授的教师。曾任《内蒙古大学艺术学院学报》副主编、主编。兼任中国少数民族音乐学会常务理事,中国传统音乐学会常务理事,中国北方草原音乐文化研究会常务副会长,中国旋律学研究会副会长,内蒙古音乐家协会常务理事。出版专著《蒙古族民歌调式初探》(刘银成二人合唱合集)《旋律写作》(蒙文,合作)等,发表论文有《蒙古族民歌的色彩性变化音》《乌日汀哆的节奏与旋律》《关于乌日图道记谱的探索》《在旋律运动过程中展现的调式技巧》等。

2013—2014年:校

园奏响“爱与美的交响” 2013、2014年,一场公益慈善义卖活动和附中一次为患病学生的募捐事迹,成为校园文化的彰显、升华和学院精神的闪光。

2013年11月23日,我校在呼和浩特市民族美术馆为身患尿毒症,用漫画绽放生命美丽的新媒体艺术系动漫专业大四学生邢乔梅,隆重举办了“爱与美的交响——公益慈善义卖”活动。义卖会收到来自学校及区内外名家的艺术作品218件,现场拍出139件,筹集善款25万元,活动受到媒体热烈关注。

2012—2015年:教职工与社会为我院图书馆捐献图书

在学院独立设置评估前后,启动了个人“正式出版物”征集活动,由宝音德力格尔蒙古族族长调奖学金、宝音德力格尔2010年捐资设立,专门用来奖励和资助我校长调民歌专业品学兼优、家庭贫困的学生,每年一届。学院也积极筹措资金注入其中,使奖学金得到发展壮大。

2010年底,图书馆搬入校园东北角的新大楼,到2007年初,馆藏书达到7万册,期刊5千余本,音像制品5千余盒(张)。尤其是2012年以来,借着学校独立设置评估的东风,图书馆发生了翻天覆地的变化,圆满完成了学院独立设置对图书馆生均80册图书的评估要求。除学校大力投入外,教职工捐款、社会捐助起到了重要的助推作用。

以捐资形式设立的若干艺术教育奖学金 以下是几种在学院和社会上产生了很大影响力的以捐资形式设立的奖学金。

2005年至今:“佛蒙特·枫叶”艺术教育奖学金 该奖学金是1999年设立的“东方之旅”艺术教育交流项目基础上,延伸出的三个子项目之一,主要由美国佛蒙特州温德汉姆中部联合学区林兰·格瑞中学的学生和社区成员捐资设立,重点资助我院品学兼优、经济困难的大学生,旨在鼓励大学生努力学习,致力于民族艺术的传承、发展和创新,使蒙古族艺术这朵艺苑奇葩像美丽的枫叶一样在世界艺术的百花园中开放得更加绚烂多姿。

2005年4月,在我院颁发了首届“佛蒙特·枫叶”艺术教育奖学金。截至2016年,有百余名品学兼优的学生受到资助。

2007年:“‘兄弟’教学实践活动资金” 2007年6月,艺术设计系与“北京待力筱静服装有限公司”共同设立了“‘兄弟’教学实践活动资金”,并为20名学生发放助学金20000元。

2008年至今:“天龙奖、助学金” “天龙奖、助学金”由呼和浩特市天龙演艺文化传媒有限责任公司刘广明董事长发起,从2008年开始在我校附属中专设立,旨在鼓励有艺术天分、家庭贫困的艺术学子,完成自己的艺术梦。截至2016年,连续八年累计发放奖金助学金25万元,受益学生达157人次。刘广明董事长每次出席颁奖会,亲自颁奖,令人敬佩。

2010年至今:宝音德力格尔蒙古族族长调奖学金 宝音德力格尔蒙古族族长调奖学金,由宝音德力格尔2010年捐资设立,专门用来奖励和资助我校长调民歌专业品学兼优、家庭贫困的学生,每年一届。学院也积极筹措资金注入其中,使奖学金得到发展壮大。

在2010年1月4日下午举办的“宝音德力格尔蒙古族族长调民歌奖学金”启动暨首届奖学金颁发仪式上,著名歌唱家、音乐教育家宝音德力格尔老师在讲话中说:为了民族艺术,为了民歌、长调,我将奋斗终身,我希望大家要把蒙古族族长调民歌这个宝贵的财富更好的传承和发展、发扬。

该奖学金自2010年启动以来已颁发8届,共资助学生81人次,累计发放奖金十六万余元。2015年12月,高娃女士个人出资1万元,注入该奖学金,为该奖学金增添了一份特殊的心愿和意义。

2012年:“广东草原爱心团队奖学金” 2012年7月6日下午,“广东草原爱心团队奖学金”颁发仪式在我院小音乐厅举行。广东草原爱心团队一行11人出席了颁发仪式。我院音乐系、舞蹈系共20名学生每人获得5000元奖学金。

广东草原爱心团队成立于1996年,长期以来,已相继资助了内蒙古数千个家庭贫困但品学兼优的牧区孩子完成学业。

2005年4月,在我院颁发了首届“佛蒙特·枫叶”艺术教育奖学金。截至2016年,有百余名品学兼优的学生受到资助。

2007年:“‘兄弟’教学实践活动资金” 2007年6月,艺术设计系与“北京待力筱静服装有限公司”共同设立了“‘兄弟’教学实践活动资金”,并为20名学生发放助学金20000元。

2008年至今:“天龙奖、助学金” “天龙奖、助学金”由呼和浩特市天龙演艺文化传媒有限责任公司刘广明董事长发起,从2008年开始在我校附属中专设立,旨在鼓励有艺术天分、家庭贫困的艺术学子,完成自己的艺术梦。截至2016年,连续八年累计发放奖金助学金25万元,受益学生达157人次。刘广明董事长每次出席颁奖会,亲自颁奖,令人敬佩。

2010年至今:宝音德力格尔蒙古族族长调奖学金 宝音德力格尔蒙古族族长调奖学金,由宝音德力格尔2010年捐资设立,专门用来奖励和资助我校长调民歌专业品学兼优、家庭贫困的学生,每年一届。学院也积极筹措资金注入其中,使奖学金得到发展壮大。

在2010年1月4日下午举办的“宝音德力格尔蒙古族族长调民歌奖学金”启动暨首届奖学金颁发仪式上,著名歌唱家、音乐教育家宝音德力格尔老师在讲话中说:为了民族艺术,为了民歌、长调,我将奋斗终身,我希望大家要把蒙古族族长调民歌这个宝贵的财富更好的传承和发展、发扬。

该奖学金自2010年启动以来已颁发8届,共资助学生81人次,累计发放奖金十六万余元。2015年12月,高娃女士个人出资1万元,注入该奖学金,为该奖学金增添了一份特殊的心愿和意义。

2012年:“广东草原爱心团队奖学金” 2012年7月6日下午,“广东草原爱心团队奖学金”颁发仪式在我院小音乐厅举行。广东草原爱心团队一行11人出席了颁发仪式。我院音乐系、舞蹈系共20名学生每人获得5000元奖学金。

广东草原爱心团队成立于1996年,长期以来,已相继资助了内蒙古数千个家庭贫困但品学兼优的牧区孩子完成学业。

内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2018年10月第8期(总第288期)

本期头条 / 李佳音 / 文 夏宇航 / 图

我校隆重举行安达民族音乐传承创新与传播中心揭牌暨乌兰牧骑班开班仪式

本报讯 9月23日上午10点,“内蒙古艺术学院安达民族音乐传承创新与传播中心揭牌暨乌兰牧骑班开班仪式”在我校小音乐厅举行。自治区党委常委、宣传部部长白玉刚,自治区党委宣传部常务副部长、自治区文化厅党组书记周纯杰,我校黄海院长、蔡广志、赵林平副院长,我校安达组合、乌兰牧骑班、民族音乐传承班、专业班全体师生和相关专业师生、硕士研究生共150余人参加了活动。活动由蔡广志副院长主持。

自治区党委常委、宣传部部长白玉刚致辞



自治区党委常委、宣传部部长白玉刚致辞

白玉刚部长和黄海院长为“安达民族音乐传承创新与传播中心”隆重揭牌。白玉刚部长在致辞中对“安达民族音乐传承创新与传播中心”的成立和乌兰牧骑班的开班给予了充分的肯定。周纯杰副部长宣布内蒙古艺术学院乌兰牧骑班开班。

单学文先生向音乐学院赠送了书法作品表达祝贺。安达民族音乐传承创新与传播中心主任阿古拉泰和著名歌唱家艺术家德德玛分别致辞。



自治区党委常委、宣传部部长白玉刚(左一)、我校院长黄海(右一)为“安达民族音乐传承创新与传播中心”揭牌

单学文先生向音乐学院赠送了书法作品表达祝贺。安达民族音乐传承创新与传播中心主任阿古拉泰和著名歌唱家艺术家德德玛分别致辞。

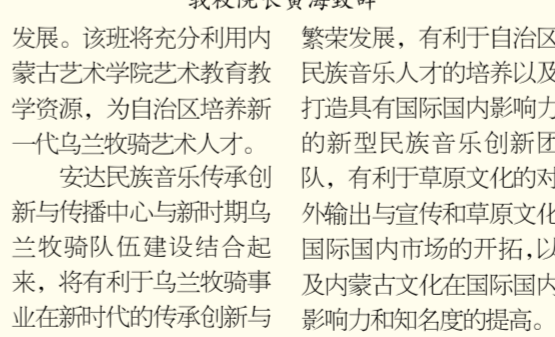
我校院长黄海致辞



我校院长黄海致辞

我校黄海院长在相关职能部门负责人的陪同下,视察了设计学院2018年申报的自治区高校双一流建设重点实验室项目“智能制造3D打印创意设计实验室”的建设情况。

在视察现场,设计学院院长曹莉向黄海院长一行详细介绍了智能制造3D打印实验室建成投入使用后将在教学创新、学生综合素质培养等方面发挥的积极作用。黄海院长对该项目的建设及验收准备工作给予了肯定,并对实验室下一步工作提出了具体意见和要求。



我校黄海院长(右六)、孟显波副院长(左六)与艺术设计系老师合影

我校黄海院长(右六)、孟显波副院长(左六)与艺术设计系老师合影

我校黄海院长(右六)、孟显波副院长(左六)与艺术设计系老师合影

我校有了智能制造3D打印创意设计实验室

我校有了智能制造3D打印创意设计实验室



我校黄海院长视察“智能制造3D打印创意设计实验室”

本报讯 9月18日上午,我校黄海院长在相关职能部门负责人的陪同下,视察了设计学院2018年申报的自治区高校双一流建设重点实验室项目“智能制造3D打印创意设计实验室”的建设情况。

在视察现场,设计学院院长曹莉向黄海院长一行详细介绍了智能制造3D打印实验室建成投入使用后将在教学创新、学生综合素质培养等方面发挥的积极作用。黄海院长对该项目的建设及验收准备工作给予了肯定,并对实验室下一步工作提出了具体意见和要求。

“智能制造3D打印创意设计实验室”建成投入使用后,将成为西北地区最大的高校3D打印创意设计中心,也将提升内蒙古艺术学院的品牌影响力和综合竞争力。

“智能制造3D打印创意设计实验室”项目,于2018年3月经内蒙古自治区财政厅批准建设(内财购备[2018]04787号)。

我校举办2018年艺术硕士专业学位(艺术设计领域)研究生学年作品展



我校举办2018年艺术硕士专业学位(艺术设计领域)研究生学年作品展

本报讯 9月26日上午9点30分,我校2018年艺术硕士专业学位(艺术设计领域)研究生学年作品展,在南校区艺术楼展厅开幕。我校黄海院长、孟显波副院长出席了开幕式,部分兄弟院校领导、学校相关职能部门、二级学院负责人参加了开幕式。开幕式由设计学院副院长辛晨旭主持。

设计学院院长曹莉致开幕词。学生代表、2017级艺术设计(环境设计)专业硕士研究生张家豪发言。

开幕式后,校领导和出席嘉宾观看了展览。观展过程中,各位领导与师生们进行了交流互动,听取了参展研究生对各自作品的设计理念、创作心得的详细汇报和讲解。

宝音德力格尔雕塑揭幕仪式在我院隆重举行

敬爱的宝老师，您又回到了师生身边



我院党委书记李延俊(左)、院长黄海为宝音德力格尔雕塑揭幕。宝音德力格尔老师家乡代表、呼伦贝尔市新巴尔虎左旗旗委常委、宣传部部长特格希宝音专门赶来出席仪式并深情致辞。

接着，学校党委书记李延俊和院长黄海共同为宝音德力格尔雕塑揭幕。红绸揭开的那一刻，掌声四起，大家的目光聚焦在宝老师的雕像上、快乐的笑容上，心中涌起万千感慨和由衷的敬意！

他希望，全体师生都能以宝音德力格尔老师为榜样，奋发拼搏、刻苦钻研，共同为开创艺术学院新的更加美好的明天而努力奋斗。

学院相关专业师生百余人出席仪式的领导、嘉宾，共同见证了这一激动人心的时刻。敬爱的宝老师，又回到了校园！又回到了师生的身边！（张世超）

宝音德力格尔(1933—2013)，女，蒙古族，中共党员，1933年12月29日出生。原内蒙古艺术学院退休干部，著名蒙古族长调艺术歌唱家，音乐教育家，国家一级演员。国家非物质文化遗产项目代表性传承人。2013年5月22日，宝音德力格尔老师因病不幸逝世，终年81岁。

宝音德力格尔1949年在新巴尔虎左旗那达幕大会上登台演唱家乡长调民歌，崭露头角。1953年1月她被选拔到原内蒙古东部区文工团担任演员，1954年8月调入原内蒙古歌舞团担任演员，1975年6月调入原内蒙古艺术学院任教，1979年起担任副校长。曾当选第三届全国人大代表、全国政协委员、全国青年建设社会主义积极分子，历任内蒙古人大常委、内蒙古自治区妇联常委、全国文联委员、中国国际文化交流中心内蒙古分会理事、中国音协理事、内蒙古音协副主席等职务。1992年5月从内蒙古大学艺术学院退休。

1953年她参加全国第一届民间音乐舞蹈会演，荣获一等奖。1955年参加波兰华沙第五届世界青年联欢节，演唱了《海骊马》《辽阔的草原》等长调歌曲，并荣获金质奖章，被誉为“罕见的民间女高音”。她曾多次受到毛泽东主席和周恩来总理的亲切接见，被誉为内蒙古“三宝”之一。她嗓音甜美，音质纯净，气息充沛，行腔自如，具有高亢豪放的草原风格，是呼伦贝尔草原民歌流派的杰出代表。代表曲目有：《辽阔的草原》《褐色的鹰》《盗马姑娘》《清秀的山峰》《美丽的内蒙古》等。她不仅是一位长调演唱大师，在民族音乐理论方面也颇有建树，先后整理和翻译出版了《巴尔虎民歌》《蒙古民歌》《蒙古民歌分类》《蒙古民歌之美》等多部蒙古族民族艺术理论专著，具有极高的学术理论水平，至今仍作为学习蒙古族音乐的专业教材。

宝音德力格尔同志也是蒙古族长调艺术教育的奠基人之一，她把蒙古族

做出突出贡献的宝音德力格尔老师表示崇高的敬意。他高度赞扬了宝音德力格尔老师对蒙古族音乐尤其是长调艺术以及为学校的办学发展做出的突出贡献，并特别指出，宝音德力格尔雕塑是内蒙古艺术学院的校园文化符号之一，必将随着岁月足迹的沉淀，在学校历史发展的长河中，伴随艺术学院的成长，见证艺术学院更加辉煌的未来。

宝音德力格尔(1933—2013)，女，蒙古族，中共党员，1933年12月29日出生。原内蒙古艺术学院退休干部，著名蒙古族长调艺术歌唱家，音乐教育家，国家一级演员。国家非物质文化遗产项目代表性传承人。2013年5月22日，宝音德力格尔老师因病不幸逝世，终年81岁。

人物词典：宝音德力格尔



宝音德力格尔雕塑

宝音德力格尔(1933—2013)，女，蒙古族，中共党员，1933年12月29日出生。原内蒙古艺术学院退休干部，著名蒙古族长调艺术歌唱家，音乐教育家，国家一级演员。国家非物质文化遗产项目代表性传承人。2013年5月22日，宝音德力格尔老师因病不幸逝世，终年81岁。

宝音德力格尔精神永存！

张世超



宝音德力格尔雕塑揭幕仪式合影

在人们追忆和梳理蜚声世界半个世纪的长调歌唱家、教育家、杰出传承人宝音德力格尔老师一生的成就时，不仅盛赞她在蒙古族长调演唱、教育、传承等方面的卓越功绩，也对她一生的精神品质给予了深情评价。浏览一篇篇回忆宝老师的文章，采访一位位宝老师的朋友、弟子、同行，越来越清晰生动地感受到宝老师精神世界的纯真、明丽和伟大，我们可以光荣地把其称之为宝音德力格尔精神，其内涵极其丰富。

德高为师、身正为范 宝老师对学生选材严格：嗓音条件不好，坚决不收；宝老师“爱生如子”，对待有天赋的孩子，尤其是贫困生，就像妈妈一样，不仅资助学费，还常留在家吃住；从艺以来，她始终从组织安排，对演出活动从不推脱，有时一走就是几个月甚至半年，离家舍子，从无怨言。对待教学同样一丝不苟，毫不懈怠，其人品、艺德、师德有口皆碑。

开明开放、追求完美 宝老师从不自视清高、固步自封，排斥其他流派。她鼓励学生去学习不同唱法的歌唱艺术；而自己在演唱、教学方面，也探索追寻一生与时俱进。晚年，她仍进行着教学的创新实践，尝试了蒙古族长调集体授课，成效显著。

胸怀宽广、团结友爱 宝老师弟子、朋友、同行无数，他对谁都有着草原一样宽广的胸怀和团结

民族文化，带动蒙古族长调艺术振兴而奔忙。2007年设立了“宝音德力格尔杯蒙古族长调大赛”。2010年初，出资在内大艺术学院设立了“宝音德力格尔蒙古族长调民歌奖学

金”，致力于帮助长调专业品学兼优且家庭经济困难的学生完成学业。

2013年中国非物质文化遗产中心特授予宝音德力格尔同志“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”荣誉称号。1995年宝音德力格尔同志退休后，回到了家乡呼伦贝尔市新巴尔虎左旗，先后开办了两届“蒙古族长调民歌演唱大专班”，亲自教学，培养了近百名长调艺术人才。（张世超整理）

宝音德力格尔雕塑揭幕仪式合影

友爱之心。她同哈扎布、巴德玛、莫德格等这些不同流派的长调艺术大师都关系融洽，情同兄妹。他们在一起参加活动时亲切交流、相互辉映的情景，成为内蒙古民族音乐界的一道道醉人风景。

肩负使命、勇担大任 无论是演唱、从教还是传承，宝老师都倾注了毕生心血。不仅使蒙古族长调民歌走向了世界，步入了学校规范化教育之路，还主持了两届蒙古族民歌演唱大专班教学，使长调民歌登上了高等教育的辉煌殿堂，并亲率首届毕业生赴京演出；在她的倡议和努力下，“宝音德力格尔长调民歌奖学金”歌魂礼包和“宝音德力格尔杯蒙古族长调大赛”得以设立和连续举办，呼伦贝尔新巴尔虎左旗被命名为“中国蒙古族长调之乡”，8000平米的蒙古族长调博物馆通过立项、完成了选

址，即将开始建设。蒙古族长调民歌精神和内涵得以进一步弘扬和升华。

崇尚自然、率真善良 宝老师在大草原、长在大草原，去世后又留下遗孀、不立碑文、骨灰撒到大草原。她的歌声更是被誉为“草原夜莺”，仿如天籁的杰作；宝老师为人一贯视同仁、率真善良，堪称艺术家风范的典型代表。纵观我院及内蒙古半个多世纪的艺术教育史，正是以宝老师为代表的老

一辈及之后一代代优秀教师的和艺术家丰富精神内涵的作用，才使得学院和自治区民族艺术教育事业不断稳步发展。这厚重丰富的精神内涵，是学院也是自治区民族艺术宝库中最自豪、光荣和珍贵的财富。宝老师的辉煌歌唱艺术和巨大的历史贡献，赢得了内蒙古各族人民的热爱和尊敬，也成为蒙古族长调艺术的一面鲜亮的旗帜。

宝音德力格尔同志退休后，回到了家乡呼伦贝尔市新巴尔虎左旗，先后开办了两届“蒙古族长调民歌演唱大专班”，亲自教学，培养了近百名长调艺术人才。（张世超整理）

宝音德力格尔雕塑揭幕仪式合影

我校2018年大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动剪影



7月10日晚，志愿者们二连浩特市边防检查站进行文艺汇演，我校党委书记李延俊、党委副书记赵海忠等人在二连浩特市副市长郭平旺、李建成(挂职)等人的陪同下，和200余名边防战士共同观看了演出



7月11日上午，志愿者们走进二连浩特市伊林驿站博物馆和恐龙源博物馆进行参观学习



7月10日早，在二连浩特市格勒勒都苏木额尔登高毕嘎查牧民家里，大学生志愿者为牧民朋友们献上精彩的表演



7月11日下午，志愿者们走进二连浩特市伊林驿站博物馆和恐龙源博物馆进行参观学习



7月10日上午，志愿者们二连浩特市格勒勒都苏木额尔登高毕嘎查牧民家里开展了国情调研活动



7月12日上午，在二连浩特市恐龙广场演出



7月15日上午，走进呼和浩特市土左旗沙尔营乡进行参观考察、国情调研活动

编者按

我校2018年大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践服务活动7月9日正式启动。本次共组建20余支队伍，深入乡村、社区、街道、厂矿、军营、哨所，特别是贫困地区和牧区，开展社会实践服务活动。

大学生志愿者们以实际行动，汇聚青春力量，助力精准扶贫，在实践中认识新时代、拥抱新时代、耕耘新时代，切实感受着改革开放40年来发生的巨变。他们发扬一往无前的蒙古马精神，大力弘扬乌兰牧骑的光荣传统和优良作风，为宣传党的方针政策、繁荣文艺事业、丰富广大人民精神文化生活、促进民族团结和社会进步做出了积极贡献。本期本版选登部分活动剪影，作一集中展示。



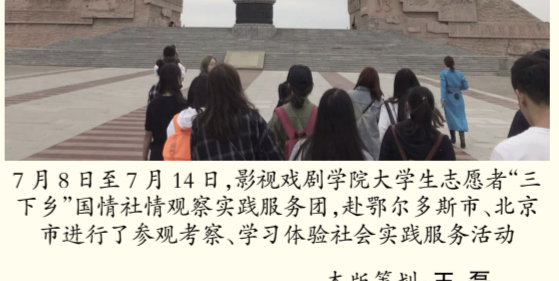
7月11日上午，志愿者们走进二连浩特市伊林驿站博物馆和恐龙源博物馆进行参观学习



7月10日上午，志愿者们二连浩特市格勒勒都苏木额尔登高毕嘎查牧民家里开展了国情调研活动



7月12日上午，在二连浩特市恐龙广场演出



7月15日上午，走进呼和浩特市土左旗沙尔营乡进行参观考察、国情调研活动



7月9日上午，我校“青春大学习 奋斗亮北疆”2018年大学生志愿者暑期三下乡社会实践活动启动仪式，在学校演艺厅前举行，我校副院长蔡广志发表讲话，并为志愿者授旗



7月11日，影视戏剧学院“推普脱贫攻坚——习近平总书记青春故事诵读”实践服务团和大学生志愿者“三下乡”文化艺术实践服务团，来到呼和浩特市盖营村，与当地百姓们共同完成了一场精彩的惠民展演



7月14日，“美丽中国·我是行动者”美术学院宣讲团来到老牛湾村为村民们普及环保知识



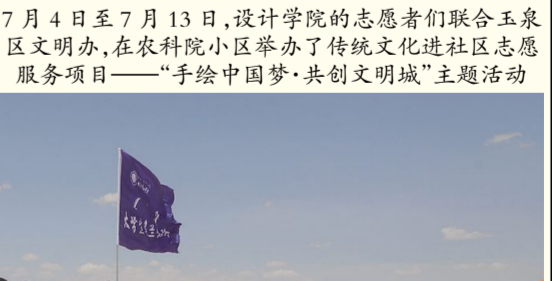
7月20日，新媒体学院20余名学生志愿者来到了四川省绵阳市安福幸福小学进行为期20天的支教活动



音乐学院、舞蹈学院志愿者在呼和浩特市土左旗沙尔营村演出



7月4日至7月13日，设计学院的志愿者们联合玉泉区文明办，在农科园小区举办了传统文化进社区志愿服务项目——“手绘中国梦·共创文明城”主题活动



本版策划：王磊 摄影：彭树程



集体合影